

Die Geschichte der Neuwerkkirche und des Klosters

Ich bin der Weg und die Wahrheit und das Leben (Joh 14, 6). Mit dieser ermutigenden Botschaft als Teil der byzantinischen Deckenmalerei aus dem 13. Jh. empfängt Christus mit offenen Armen die Menschen im Hohen Chor unserer Kirche.

Die stolze dreischiffige, kreuzförmige Basilika mit ihrem 46 Meter hohen Westwerk hat allen Stürmen, Kriegen und Wirren der Zeit getrotzt. Sie ist seit ihrem Bau im 12. Und 13. Jahrhundert unverändert erhalten geblieben.

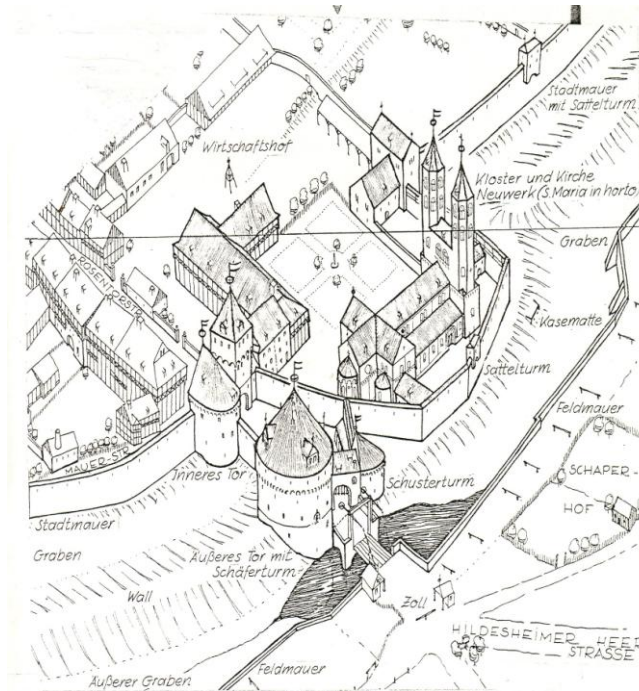
Vom damaligen kaiserlichen Reichsvogt Volkmar und seiner Frau Helena als Stiftskirche „St. Maria in horto“ (Heilige Maria im Rosengarten) gestiftet, wurde sie Mittelpunkt eines Klosters mit prägendem Einfluss in Goslar auch über die Reformation hinaus. Über die Ordenszugehörigkeit besteht bis heute keine eindeutige Klarheit. Vermutlich waren die Nonnen anfänglich Zisterzienserinnen, sie waren jedoch dem Ordensverband der Zisterzienser nicht zugeordnet. Später lebten sie nach den Benediktinerregeln. Derartige Vorgänge werden im 12. Jh. häufiger beobachtet.

An der Spitze des Konventes stand eine Äbtissin, Seelsorge und Verwaltung oblag einem Propst. Beide wurden vom Konvent frei gewählt. Die erste Äbtissin trug den Namen Antonia. Die ersten Nonnen kamen aus Ichtershausen (bei Arnstadt) in Thüringen. Sie gehörten dem Zisterzienserorden an. Die Amtszeit von Volkmar dauerte von 1173 bis 1191. Bei der Stiftung fiel auf, dass die Stifterin und Frau des Vogtes, Helena einen besonderen Einfluss auf das Geschehen nahm, und dadurch die Entscheidung für ein Nonnenkloster getroffen wurde. Es wird auch vermutet, dass durch die Stiftung Verwandte des Stifters untergebracht werden sollten.

Die Altarweihe der Kirche wurde am 16. Oktober 1186 durch den Bischof Adelog von Hildesheim vorgenommen. Durch die Weihe des Bischofs erlangte die Kirche die Rechte einer Kollegiatskirche, das Begräbnisrecht und das Recht auf eine eigne Gerichtsbarkeit in geistlichen Dingen. Zu dem Zeitpunkt der Altarweihe war die Kirche noch nicht fertiggestellt, es existierte nur ein Teil im Bereich des Chors und des Querhauses. Es konnten jedoch schon Gottesdienste abgehalten werden. Die gesamte Bauzeit der Kirche betrug mindestens 100 Jahre, so dass die Fertigstellung erst im 12. Jahrhundert erfolgte.

Der Gründer hatte sein Kloster 1188 dem Reich überlassen und dadurch den Erwerb durch kirchliche und weltliche Gewalten ausgeschlossen. Im Jahr 1188 nahm Kaiser Friedrich Barbarossa das Kloster unter seinen Schutz. Das bedeutete, dass das Kloster von allen öffentlichen Abgaben befreit war, keiner weltlichen Gerichtsbarkeit unterstand und für die weltlichen Aufgaben sich einen eigenen Vogt wählen konnte. Im 13. Jahrhundert erreichte das Kloster eine wirtschaftliche und kulturelle Blütezeit. In dieser Zeit, wahrscheinlich 1225 entstanden auch die kostbaren Wandmalereien. In den Malereien im Chor findet diese Stellung zum Kaiser seinen Ausdruck.

Dieser vermeintliche Vorteil kehrte sich in den späteren Jahren in das Gegenteil um, da das Kloster kein persönliches Verhältnis mehr zum Kaiser hatte und in Auseinandersetzungen zwischen Landesherren, Bischof und Stadt geriet. Mit seinen Besitzümern und seinem ausgedehntem Landbesitz weckte das Kloster Begehrlichkeiten.



Neuwerk um 1500

(aus: H-G. Griep
Festschrift Neuwerk 1186.1986)

Der reiche Grundbesitz verleitete die Nonnen zu luxuriöser und allzu freizügiger Lebensweise. Der Propst des Klosters Heinrich Minnecke wurde daraufhin auf Geheiß des Papstes in den Jahren 1222 – 1224 durch Bischof Konrad II der Ketzerei beschuldigt und auf dem Scheiterhaufen verbrannt. Man beschuldigte ihn und die Nonnen, die Regeln des hl. Benedikt in den Brunnen geworfen, Fleisch gegessen und gegen die Kleiderordnung verstoßen zu haben. Die wahren Hintergründe dieses Vorfalles waren jedoch machtpolitischer Natur: Interessen von Kaiser Friedrich II und des Bischofs, bzw. des Papstes stießen aufeinander. Minnecke versuchte offensichtlich, das Kloster in die freiere Form eines Stiftes zu überführen und es damit vollständig dem Kaiser zu unterstellen.

In Folge dieses Streites wuchs der Druck und der Einfluss der Stadt auf das Kloster. Im Jahr 1280 erwarb die Stadt Goslar die Reichsvogtei, die Anhänger des Kaisers wurden aus der Stadt gedrängt. Das Kloster Neuwerk verlor seine Unabhängigkeit. Städtische Prokuratoren wurden eingesetzt, die als Bindeglied zwischen Kloster und Rat der Stadt fungierten. Das Kloster wandelte sich in dieser Zeit des aufkommenden Bürgertums zu einer Versorgungseinrichtung für unverheiratete Töchter von wohlhabenden Goslarer Familien. Die Sitten verfielen: Im Kloster fanden Gelage statt, Fremde gingen ein und aus. Klosterregeln und Gelübde hatten keine Gültigkeit mehr.

1528 schloss sich der Rat der Stadt offiziell der Reformation an und beauftragte Nikolaus von Amsdorf, eine neue Gottesdienstordnung zu erarbeiten. Die Versuche des Rates und der Geistlichkeit, das Kloster in diesen Prozess mit einzubeziehen, scheiterten. Man unterstellte sich dem Schutz von Herzog Heinrich d. J. von Braunschweig-Wolfenbüttel, einem entschiedenen Gegner der Reformation. Auf den Ländereien in Ohlhof wurde ein neuer Konvent gegründet.

Nach dem Tod von Heinrich d. J. führte 1568 sein Sohn und Nachfolger Julius die Reformation im Land Braunschweig ein und erhob sofort Anspruch auf das Kloster. Damit drang er jedoch nicht durch: Es wurde Klage beim Reichskammergericht in Speyer eingereicht, die erst 1660 zugunsten des Klosters entschieden wurde.

Im 30-jährigen Krieg wurde das Kloster 1629 vorübergehend unter Aufsicht des Benediktinerordens gestellt. Nach Abschluss des Westfälischen Friedens 1648 wurden Stifte und Klöster säkularisiert, was jedoch für Neuwerk ohne Folgen blieb. 1667 wurde Pfarrer Himmel von der Jakobikirche (seit 1338 die für Neuwerk zuständige Pfarrkirche, seit 1528 evangelisch, seit 1803 katholisch) als Klosterprediger bestellt und damit die Reformation endgültig eingeführt. Aufgrund einer neuen Kirchenordnung der Stadt Goslar wurde Neuwerk in ein evangelisches Damenstift überführt. Das Klosterleben änderte sich dadurch jedoch nur wenig: Es blieb eine Versorgungsanstalt für Töchter aus wohlhabenden Goslarer Familien.

Besonders erwähnenswert aus dieser Zeit ist Dorothea Eleonore von Sommerlatt, die vom Rat der Stadt 1740 zur Priorin des Klosters ernannt wurde. Sie stellte die Ordnung im Kloster wieder her, wendete sich 1754 in einem Prozess jedoch gegen die Stadt, um die verlorene Unabhängigkeit des Klosters wiederzuerlangen. Dieser endete mit einem Vergleich, welcher einem Sieg der Stadt gleichkam: Neuwerk musste die Stadt als Obrigkeit anerkennen. Die Priorin (eine Vorfahrin der schwedischen Königin Silvia) wurde 1769 im Kirchenschiff begraben.

1802 nahm Preußen von Goslar Besitz und setzte Freiherr Christian von Dohm als Kommissar ein, der die Finanzreform des Schul- und Kulturwesens zum Abschluss brachte. Aus den Überschüssen der Klostervermögen wurden Schulen eingerichtet, sowie Lehrkräfte, Pfarrer und Mitarbeiter entlohnt. Auf Kosten des Klosters Neuwerk wurde in einem ehemaligen Brauhaus eine Mädchen-Bürgerschule eingerichtet, die 1806 bereits aus 3 Klassen bestand. Seit dieser Zeit ist Neuwerk eine unselbstständige Stiftung in der Verwaltung der Stadt Goslar.

In der Zeit des Nationalsozialismus beanspruchten die in Goslar wenig erfolgreichen „Deutschen Christen“ die Kirche für ihre Gottesdienste. Das gelang trotz Bejahung durch den nationalsozialistischen Oberbürgermeister nur sporadisch, weil Pastor Duensing von der Marktkirche, unterstützt von der gesamten Goslarschen Pfarrerschaft, auf sein verbrieftes Kanzelrecht pochte. Nach Kriegsende wurde die Kirche als Goslarsche Jugendkirche genutzt. Seit 1964 ist sie Gemeindekirche der in jenem Jahr aus der Marktgemeinde ausgegründeten Evangelisch-lutherischen Kirchengemeinde Neuwerk. Das Stift wurde 1969 aufgelöst. Die „Stiftung Neuwerk“ besteht als von der Stadt Goslar verwaltete unselbstständige örtliche Stiftung des öffentlichen Rechts.

Quellen:

Hans-Günther Griep: Neuwerk 1186 – 1986 (1986)
Dieter Jungmann: Die Neuwerkkirche in Goslar
Helmut Liersch, Propst i.R.